

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»
д. Большое Седельниково

Принята

на заседании педагогического совета Директор МАОУ «СОШ №10»
от «25» августа 2026 г.

Протокол №5

Утверждаю:

О.В. Дзюба

Приказ № 57/13-ОД от «31»августа 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
школьный театр «Буратино»
Возраст обучающихся: 8-9 лет
Объём: 136 часов
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Вахнина Юлия Викторовна

д. Большое Седельниково, 2026

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Буратино» (далее - Программа), предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе образовательных организаций.

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Концепция развития системы образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства образования Свердловской области от 29.04.2025 №582-д «Об утверждении методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях».
- Устав МАОУ СОШ №10.

Уровень освоения программы "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Дополнительность программы. При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих видов искусств: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения обучающиеся получают обширные и глубокие знания в этих областях, а также прорабатывают умения.

Программа расширяет и дополняет знания в общеобразовательной организации по таким предметным областям как литература, история, музыка, а также предполагает интеграцию этих областей.

Актуальность программы. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Искусство - всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие - целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра - актер! Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Новизна программы

Новизна программы заключается в использовании

- эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся;
- использовании традиционных и инновационных форм работы;
- использовании современных методов воспитания;
- объединении различных видов творческой деятельности

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются

друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе предусмотрено приглашение деятелей искусств для проведения мастер-классов, творческих встреч, обсуждения спектаклей.

Отличительные особенности программы

Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность программы

Программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удастся рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстроены по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии

с возрастными интересами.

Содержание программ строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Адресат программы - обучающиеся: 8-9 лет.

В младшем школьном возрасте (7-10 лет) происходит целый комплекс значительных изменений в физическом, психическом и социальном развитии ребёнка, что затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер обучающегося, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Это период интенсивного развития, когда закладываются основы учебной деятельности, логического мышления, произвольного поведения и социальной компетентности. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату обучающегося. Эмоции в этот период становления отличаются яркостью, но ещё недостаточно устойчивы: дети легко возбуждаются и быстро успокаиваются. Постепенно развивается способность к самоконтролю, пониманию чувств других и сопереживанию.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У школьников появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать учеников в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у ребенка произойдет слияние его интересов и убеждений

(педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

В этом возрасте возрастает осознание значения коллектива, общественного и собственного мнения, отношений со сверстниками, самооценки поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, развиваются абстрактные формы мышления, проявляется склонность проявлять себя творчески, вести поиск новых друзей.

Обучающиеся 8-9 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место у детей в этом возрасте, они весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает.

Особенности поведения детей возрастной группы 8-9 лет

- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны;
- часты беспокойные состояния, нуждаются в постоянной деятельности;
- любят коллективные игры.

Объем программы: 136 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный

метод является основным.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий – групповые, проводятся 4 раза в неделю, по 1 часу (40 минут).

Количество обучающихся в группе: 15 человек

Особенности организации образовательного процесса

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся в возрасте 8-9 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование знаний об истории театрального искусства, о малых театральных формах;
- формирование представления о структуре театра, его основных профессиях;
- ознакомление с видами и жанрами театрального искусства ;
- формирование знаний об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- формирование знаний о театральном этюде, театральной игре;
- обучение этапам работы над произведением;
- формирование знаний в области актерского мастерства, речевой пластики ,сценической речи и культуры;
- обучение принципам создания литературной композиции и литературного монтажа;
- обучение законам сценического действия;

Развивающие:

- развитие интереса к театральному искусству;
- развитие познавательных процессов: внимания, сценического воображения, памяти, образного и логического мышления;
- развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, дикции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики;
- развитие языка жестов, движений и чувств;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- развитие познавательных интересов, самостоятельности мышления.

Воспитательные:

- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему

миру, нравственных качеств личности;

- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

3. Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

- умение свободно ориентироваться в мировой культуре и искусстве;
- умение оценивать прекрасное в искусстве и всей окружающей действительности;
- осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/не успеха;
- умение адекватно оценивать свои достоинства и недостатки, уважать себя и других;

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Предметные результаты:

У обучающиеся будут сформированы знания :

- знания об истории театрального искусства, жанрах, малых театральных формах;
- представления о театральных профессиях;
- знания об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- знания о театральном этюде, театральной игре;
- основные базовые знания в области актерского мастерства, речевой пластики сценической речи и культуры;

Будут сформированы умения:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

4. Содержание программы

Учебный план

№	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос, анкетирование
2.	Азбука театра	17	2	15	Тест, игра
3.	Техника сценической речи	16	2	14	Упражнения, игры
4	Художественное чтение	18	2	16	Упражнения, развивающая игра
5.	Основы актерской грамотности	18	2	16	Наблюдение, опрос
6.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	20	2	18	Наблюдение, упражнения
7.	Ритмопластика	10	2	8	Наблюдение, упражнения
8	Спектакль.	32	2	30	Сценическое действие
9	Итоговое занятие	4	1	3	Показ моноспектаклей обучающимися
	Итого:	136	16	120	

Содержание учебного плана.

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч)

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

2.АЗБУКА ТЕАТРА(17ч)

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Игра «Театр, а люди в нем актеры». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Просмотр спектаклей разного жанра. Выполнение творческих заданий. Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.

3.ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ (16ч)

Теоретическая часть. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.

Практическая часть. Упражнения по сценической речи. Игры в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- речевые упражнения на активизацию коммуникативных навыков (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Упражнения на:

- развитие мышц языка, губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Речевые упражнения на

- активизацию коммуникативных навыков (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

4.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ(18ч)

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Анализ текста.

5.ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ(18ч)

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин

и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6.ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ(20ч)

Практическая часть. Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела выюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

7.РИТМОПЛАСТИКА(10ч)

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

Произношение текста в движении.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок

в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности

(ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

-последовательные движения;

- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

8.СПЕКТАКЛЬ (32ч)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Создание сценария. Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения. Темпоритм.

Практическая часть. Разучивание текстов. Выразительное чтение, расстановка ударений в тексте. Упражнения на согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Оформление помещения. Обсуждение и изготовление декораций, костюмов, реквизита, программ. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Постановка света. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (4ч)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ моноспектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Раздел №2. Комплекс организационно–педагогических условий реализации общеразвивающей программы

1. Календарный учебный график

Продолжительность образовательного процесса составляет 34 учебные недели, 9 учебных месяцев. Объем программы составляет 136 часов в год. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 учебному часу. Пятидневная учебная неделя.

С 1 сентября по 13 сентября осуществляется зачисление обучающихся в группы. Образовательный процесс начинается с 14 сентября и заканчивается в конце мая.

Обучение по данной программе осуществляется в течение всего учебного года, за исключением зимних (31.12.2026 - 10.01.2027 (11 дней)) и летних каникул (23.05.2027 -31.08.2027 (100 дней)).

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов в год	136
4	Недель в I полугодии	15
5	Недель во II полугодии	19
6	Начало занятий	14 сентября
7	Каникулы	31.12.2026 - 10.01.2027
8	Окончание учебного года	23 мая 2027

2. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение:

Требования к помещению:

- помещение для занятий, отвечающие требованиям СП 2.4.3648-20 для учреждений дополнительного образования;
- качественное освещение;
- столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочее место для педагога;
- ноутбук;
- костюмы, маски, реквизит.

Дидактическое обеспечение:

- методические, наглядные и мультимедийные материалы;
- тексты спектаклей, выбранных для постановки;
- аудиозаписи, формат МРЗ;
- записи выступлений, спектаклей;
- доступ к фондам поселковой библиотеки; доступ к информационно-коммуникационным сетям

Кадровое обеспечение:

– теоретические и практические занятия реализуются педагогом дополнительного образования Центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестация учащихся осуществляется в виде:

- *стартовой диагностики*, проводимой на вводном занятии в форме беседы. Стартовая диагностика позволяет определить способности конкретного учащегося к усвоению программы, выявить уровень имеющихся у него знаний, необходимых для успешного усвоения программы, и при необходимости разработать план организации индивидуальной работы с ним для успешного освоения им программы с учетом его возрастных, психологических и физиологических особенностей.
- *текущей оценки*, объектом которой являются результаты освоения учащимися изученного учебного материала и сформированности учебных умений по нему. В очной форме обучения она проводится в процессе каждого учебного занятия в форме беседы, устного опроса, анализа деятельности, наблюдения и других. В дистанционной форме обучения – по предъявлении учащимися результатов их самостоятельной работы (видеоотчета, проекта, участия и результатов участия в онлайн конкурсных мероприятиях и т.п.) в установленные педагогом сроки. В очно-дистанционной форме обучения текущая оценка проводится в сочетании оценки результатов освоения учащимися изученного учебного материала и сформированности учебных умений по нему в процессе каждого учебного занятия с оценкой результатов самостоятельной работы в установленные сроки. Текущая оценка позволяет актуализировать у учащихся полученные ранее знания, оценить уровень освоения ими изученного учебного материала и сформированности предметных учебных умений и при необходимости провести корректировку методик проведения учебных занятий и организовать индивидуальную работу с ними для полного освоения ими программного материала.
- *итоговой оценки*, проводимой педагогом в конце учебного года без специально отведенного времени по методике Кленовой Н.В. и Буйловой Л.Н., изложенной ими в работе «Методика определения результатов образовательной деятельности детей» и адаптированной к условиям школы. Полученные результаты свидетельствуют об успешности/неуспешности освоения данным учащимся программы. При этом неудовлетворительные результаты освоения учащимся программы не влекут по отношению к нему каких-либо ограничительных действий.

4. Методические материалы

Программа реализуется в очной форме обучения. Формами занятий являются

групповые аудиторные учебные занятия комплексного характера, включающие практическую работу с элементами теоретической. В очно-дистанционной форме обучения организационной формой является сочетание очных индивидуальных теоретических и практических учебных занятий в аудиторной и внеаудиторной форме и веб-занятий как с синхронным, так и асинхронным взаимодействием учащихся и педагога, или индивидуальных заданий на бумажном или электронном носителях.

Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности являются:

- перцептивные (передача и восприятие учебной информации посредством чувств);
- словесные (рассказ, беседа, устное изложение, объяснение, анализ текста, ситуации общения и др.);
- наглядные (демонстрация, показ видеоматериалов, иллюстраций, приемов исполнения, наблюдение и т.д.);
- практические (упражнения, выполнение заданий);
- логические, т.е. организация и осуществление логических операций (анalogии и др.);
- гностические (репродуктивные);
- самоуправление учебными действиями (самостоятельная работа с текстами и пр.).

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

- 1) занятие-прослушивание
 - при наборе в театральный коллектив;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;
 - для работы с исполнителями главных ролей;
- 2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актерские этюды и упражнения, импровизации; разучивание ролей);
- 3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссерским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников);
- 4) репетиционно-постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по ролям) и коллективная работа, постановка мизансцен;
- 5) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;
- 7) просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Указанный перечень типов занятий не является исчерпывающим и может быть дополнен, скомбинирован с другими элементами и формами по выбору учителя.

Педагогические технологии: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, иллюстрации, тесты, викторины, тексты спектаклей.

Алгоритм учебного занятия:

- 1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка учащихся на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);
- 2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);
- 3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);
- 4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

5. Содержание воспитательной работы

Содержание воспитательной работы в общеразвивающей программе «Школьный театр» для 1 класса направлено на комплексное развитие личности ребёнка через театральную деятельность: социализацию, эстетическое восприятие, развитие творческих способностей и нравственных качеств. Программа строится на принципах игры, творчества и сотрудничества, учитывая возрастные особенности младших школьников.

Основные направления воспитательной работы

Социализация и развитие коммуникативных навыков.

- Игры на знакомство и сплочение.
- Коллективные творческие задания.
- Обсуждение спектаклей.

Эстетическое развитие и приобщение к искусству.

- Знакомство с театром.
- Посещение театров.
- Творческая деятельность.

Духовно-нравственное воспитание.

- **Работа с нравственными ситуациями.** Через инсценировки дети сталкиваются с моральными выборами героев, учатся эмпатии, понимать и оценивать такие качества, как доброта, честность, взаимопомощь.

- **Формирование доброжелательной атмосферы.** Создание ситуации успеха, поддержка инициативы каждого ребёнка, поощрение взаимопомощи — всё это воспитывает доброжелательность и толерантность.

Развитие эмоциональной сферы и речи.

- **Упражнения на выразительность.** Работа над дикцией, дыханием, интонацией, мимикой и жестами помогает детям лучше понимать и передавать эмоции.
- **Сценическая речь и движение.** Упражнения на ориентировку в пространстве, снятие мышечных зажимов, развитие чувства ритма и координации способствуют не только сценическому успеху, но и общему психофизическому развитию.

Формы и методы воспитательной работы

Для реализации этих задач используются разнообразные формы:

- Театральные игры.
- Беседы и обсуждения.
- Экскурсии в театры или виртуальные экскурсии.
- Викторины и конкурсы.

Особенности работы с первоклассниками

Учитывая возрастные особенности, воспитательная работа строится на нескольких ключевых принципах:

- Игровой подход.
- Постепенность и последовательность.
- Создание комфортной атмосферы.
- Связь обучения с жизнью.

Таким образом, воспитательная работа в программе «Школьный театр» для 1 класса создаёт условия для гармоничного развития личности, формирования эстетических вкусов, нравственных ориентиров и навыков общения.

6. Перечень методических материалов, литературы

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

1-й класс. — М.: Баласс, 2012. — 48 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f841f35c>

Портал "Начальная школа" <http://nachalka.edu.ru/>

Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>

Инфоурок <https://infourok.ru/>