

Управление образования Администрации
Сысертского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»
д. Большое Седельниково

Принята
на заседании педагогического совета
от «10» ноября 2025 г.
Протокол № 10

Утверждено
Директор МАОУ «СОШ №10»
О.В. Пизюба
Приказ № 79/ОД от «13» ноября 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бумажная мастерская»
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель: Коптякова М.А.,
педагог дополнительного образования

д. Большое Седельниково, 2025

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, разработана с учётом требований к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей и опирается на следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р

9. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования. Утверждена Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642.
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование».
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», ГАНОУ СО «Дворец Молодежи» Приказ от 01.11.2021 г. № 934-Д (в соответствии с п.3.6 приказа Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»).
14. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАОУ СОШ №10.
15. Положение о дополнительном образовании МАОУ СОШ №10.
16. Устав образовательной организации МАОУ СОШ №10.

Программа создает условия для творческого самовыражения обучающихся посредством знакомства с различными техниками работы с бумагой, таким как аппликация, бумагопластика, оригами, квиллинг, и практической деятельностью по созданию творческих работ.

Программа «Бумажная мастерская» направлена на приобщение обучающихся к миру искусства, на развитие у них художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей. Способствует всестороннему личностному развитию, обеспечивает развитие интеллектуальных умений, необходимых для осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающихся, и их оценку в глазах окружающих. Программа является основой для дальнейшего знакомства обучающихся различными видами декоративно-прикладного искусства, которое обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир.

Актуальность данной программы определяется:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе;
- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;
- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное, своими руками;
- запросом со стороны педагогов начальной школы, отмечающих у большинства учеников, проблемы с развитием мелкой моторики рук;
- запросом детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, которые способствуют развитию личности ребенка в процессе продуктивной творческой деятельности, материально-технические условия для реализации которых, имеются на базе МАОУ СОШ №10.

Кроме этого, актуальность, программы заключается, в том, что, используя для работы только бумагу, можно создавать шедевры. Изготовленные из простой бумаги работы: картины, открытки, сувениры и даже украшения, не требуют больших временных и материальных затрат, но благодаря своей ажурности и легкости смотрятся выигрышно и изысканно. Программа вводит обучающегося в удивительный мир творчества, развивает индивидуальность, творческую свободу, нестандартность мышления, предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, дает возможность поверить в себя, в свои способности, почувствовать себя творцом.

Новизна программы заключается в том, что в ней охвачено несколько, очень разных техник работы с бумагой, каждый раздел – это новая бумажная техника с её углубленным изучением, что позволяет обучающимся быстро развиваться и совершенствоваться, не стоять на месте, что очень важно, так как дети быстро устают от одного вида работ. Освоив определенный вид бумажного творчества – обучающийся переходит к следующему новому, что позволяет сохранить интерес к дальнейшей работе по программе. Бумажные техники постоянно обновляются, появляются новые направления, к примеру, Айрис Фолдинг, который вошел в программу.

В рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции и цветоведения, основами дизайна, что значительно расширяет кругозор у обучающихся и способствует углублению знаний по предметам.

Отличительные особенности программы «Бумажная мастерская» заключаются в том, что:

- предварительная подготовка к занятиям не имеет значения, в одной группе могут обучаться разновозрастные обучающиеся;
- подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей обучающихся;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время работы;
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход, учитываются индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Ещё одной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в различных (более десяти) техниках работы с бумагой. Таких, как аппликация, бумагопластика – искусство художественного моделирования из бумаги, различными техниками оригами - искусством сложения бумаги, квиллинг – искусством создания всевозможных фигур из бумажных лент, Айрис Фолдинг – техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. Выбрать приоритетное направление и реализовать себя в нём. Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся, на основе их собственной творческой деятельности также является, отличительной чертой данной программы.

Краткая характеристика процесса обучения.

Основная форма работы с детьми – учебное занятие. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения об используемых материалах, инструментах, техника безопасности. Практическая часть включают в себя практического выполнения задания: создание эскиза работы, подбора материала, изготовление элементов работы, сборку работы, декорирование и оформление готовой работы.

Тематика занятий построена с учетом интересов обучающихся, с учетом их общего развития, способностей, мотивации. В ходе усвоения и освоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и

навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе каждого обучающегося. Программа позволяет индивидуализировать выполнение работы по сложности и объёму: более сильным обучающимся будет предложена более сложная работа, менее подготовленным, простая в изготовлении работа. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это позволяет обучающимся, не бояться трудностей, помогает им без боязни творить и создавать.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажная мастерская» предназначена для реализации в учреждении общеобразовательного образования, программа имеет возрастной диапазон применения 7 – 10 лет. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений работы с инструментами. Главным условием является желание заниматься декоративно-прикладным творчеством. Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного материала с учетом их общего развития, способностей и мотивации. Группы формируются не более 8 человек, при комплектовании учитывается сменность занятий в школах.

Характеристика обучающихся по программе.

Обучающиеся в возрасте 7-10 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. При организации процесса обучения в группе младшего школьного возраста необходимо максимально сконцентрироваться на развитии мелкой моторики обучающегося, что в дальнейшем станет основой успешного освоения не только предлагаемой программы, но и обучения детей в школе. Именно поэтому материал для освоения и практические задания на отработку навыков связаны с развитием навыков ручного труда. Активно используются игровые методы.

Режим занятий.

Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин. Перерыв между занятиями 5-10 минут.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная мастерская» один год.

Срок освоения 1 год обучения – 34 недели.

1 год обучения: занятия проводятся с обучающимися, не имеющими определенных знаний и навыков. Режим занятий 34 недели, 2 раза в неделю, по продолжительности 1 час, всего 68 часов в год.

Принципы обучения, лежащие в основе программы:

принцип системности и последовательности (от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач);

принцип доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям, в доступной форме, с элементами игры);

принцип наглядности (широкое использование таблицы, схемы, фотографии, методические разработки, мультимедийные средства);

принцип научности (использование литературы, различных проверенных методик и технологий);

принцип демократичности (индивидуальный подход во взаимодействие педагога и обучающегося).

2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы «Бумажная мастерская» – формирование творчески и социально активной личности, обладающей компетенциями в области декоративно-прикладной деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

Задачи программы.

В процессе реализации программы решается комплекс воспитательных, образовательных и развивающих задач:

Обучающие:

- познакомить с историей, развитием и различных техник работы с бумагой;
- содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области;
- научить терминологии и основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами; помочь овладеть основами культуры труда;
- сформировать навыки работы с бумагой (бумагокручение, конструирование, складывание, вырезание);

- научить работать по схемам и инструкциям; - научить следовать устным инструкциям.
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, память;
- развивать познавательную, творческую активность, потребность в самообразовании;
- развивать смелости в изложении собственных замыслов;
- поддерживать развитие творческих и дизайнерских способностей, проявление фантазии;
- развивать конструкторское мышление и пространственное воображения;
- развивать самостоятельность;
- развивать аккуратности, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца.
- развивать навыки работы в команде.

Воспитательные:

- содействовать гармоничному развитию, повышению общей культуры;
- формирование культуры труда;
- формирование социальной адаптации в современном обществе;
- сформировать умения и навыки здорового образа жизни;
- содействовать воспитанию активности и самостоятельности, потребности к саморазвитию;
- воспитать трудолюбие, усидчивости, аккуратности, бережливость, способность к преодолению трудностей.

3. Содержание общеразвивающей программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	ОБЩИЕ ЗНАНИЯ	1	1		
1.1	Вводный блок	1	1		беседа, опрос

2	АППЛИКАЦИЯ	7	1	6	
2.1	Апликация из бумаги	7	1	6	беседа, наблюдение
3	ОРИГАМИ	20	1	19	
3.1	Базовые формы оригами	10	1	9	беседа, наблюдение
3.2	Модульное оригами	4		4	наблюдение
3.3	Оригами из кругов	6		6	наблюдение
4	КВИЛЛИНГ	20	1	19	
4.1	Базовые формы квиллинга	12	1	11	беседа, наблюдение
4.2	Плоскостной квиллинг	8		8	наблюдение
5	БУМАГОПЛАСТИКА	5	1	4	
5.1	Бумагопластика	5	1	4	беседа, наблюдение
6	АЙРИС ФОЛДИНГ	6	1	5	
6.1	«Радужное складывание»	6	1	5	беседа, наблюдение
7	АССОРТИ	6		6	самоконтроль
8	КОНКУРС	1		1	наблюдение
9	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2		2	выставка
	ВСЕГО	68	6	62	

Содержание учебного плана

Раздел 1. ОБЩИЕ ЗНАНИЯ

1.1 Вводный блок

Теория: Знакомство. Беседа «виды бумажного творчества» ознакомление детей с особенностями занятий в объединении. Требования к поведению во время занятия. Цели и задачи объединения на учебный год. План занятий,

режим работы. Обзор разделов и тем программы. О творческом проекте. Организация рабочего места. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструменты и приспособления, применяемые на занятиях. Правила пользования инструментами. Виды бумажного творчества.

Практика: Игра с элементами тренинга по сплочению детского коллектива: «Комплементы», «Калейдоскоп имен». Сминание, сгибание, разрыв, разрезание бумаги. Изготовление бабочки (ангела) гармошки, из офисной бумаги.

Раздел 2. АППЛИКАЦИЯ

2.1 Аппликация из бумаги.

Теория: История аппликации из бумаги. Особенности техники аппликации. Материалы и инструменты.

Практика: Вырезание и наклеивание кусочков бумаги на материал-основу. Цветочная поляна. Аппликация из листьев. Разноцветная рыбка. Аппликация из готовых форм «Сердечко». Аппликация из готовых форм «Новый год».

Раздел 3. ОРИГАМИ

3.1 Базовые формы оригами.

Теория: Понятие базовой формы, их виды и способы сложения. Простые базовые формы. Квадрат - основная фигура оригами. Базовая форма «Треугольник» «Воздушный змей», «Двойной треугольник», Базовая форма «Двойной квадрат». Исходные и образованные формы.

Практика: Складывание по схеме. «Весёлый Лягушонок». «Забавные Насекомые». «Букет для мамы». «Весёлый зоопарк». Самостоятельное складывание изделий на основе простых базовых форм и их украшение.

3.2 Модульное оригами.

Теория: Понятие «модуль», способы изготовления модулей. Способы сборки модулей. Способы соединения деталей.

Практика: Изготовление цветов из модулей по схеме. Кувшинка. Роза. Композиции «Букет».

3.3 Оригами из кругов.

Теория: Методы вырезания и складывания кругов. Способы соединения деталей.

Практика: Изготовление работ из кругов различных размеров и цветов. «Крокодил», «зайка с морковкой», «цветок», «сакура», «ёлочка из кругов».

Раздел 4. КВИЛЛИНГ

4.1 Базовые формы квиллинга.

Теория: Базовые формы, условные обозначения. Основные базовые формы: Тугой рол, Свободный рол. Спирали в виде стружки. Закрытые формы: «капля»; «глаз»; «долька»; «ромб», «треугольник»; «стрела»; «листик»; «квадрат»; «полумесяц».

Практика: изготовления закрытых форм и открытых форм. Изготовление простых цветов с листиками «Глаз», «Капля», «Треугольник». Создание животных, насекомых и птиц данным приёмом

4.2 Плоскостной квиллинг.

Теория: Открытые формы: «завиток», «двойной завиток», «спиралька», «сердечко», «рожки», «веточка». Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

Практика: Изготовление простых и сложных цветов и листочков. Создание цветов, животных, насекомых и птиц данным приёмом.

Раздел 5. БУМАГОПЛАСТИКА

5.1 Бумагопластика.

Теория: Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

Практика: Изготовление розочек разной формы. Композиция «Аквариум».

Раздел 6. АЙРИС ФОЛДИНГ

6.1 «Радужное складывание».

Теория: История возникновения техники «Айрис фолдинг», где применяют. Необходимые материалы и инструменты, особенности бумаги. Принципы изготовления.

Практика: «Круг», «Сердечко», «Бабочка». Раздел 7. АССОРТИ

Теория: Изготовление открыток и композиций разного уровня сложности с использованием различных техник работы с бумагой.

Практика: Изготовление различных цветов, объемных букетов, композиций. Изготовление поздравительных открыток. Изготовление снежинок разного уровня сложности. Изготовление поделок к праздникам.

Раздел 8. КОНКУРСЫ, ВИКТОРИНЫ

Практика: Конкурсы, викторины, соревнования.

Раздел 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика: Подбор работ к выставке. Оформление выставки работ обучающихся «Самые умелые руки». Подведение итогов. Награждение победителей конкурса мастерства. «Оценка результатов освоения программы». Заполнение диагностической карты.

4. Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- знать историю различных бумажных техник;
- владеть базовой терминологией бумажных техник;
- знать правила и технологию работы с различными инструментами и материалами;
- знать основы цветоведения и построения композиции;
- владеть навыками согласованных действий работы в группе;
- пользоваться современными источниками информации. (Интернет); - знать основы здорового образа жизни.

Метапредметные:

- умение планировать организовать свою деятельность;
- умение выбирать средства для реализации творческого замысла;
- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие работы;
- умение работать с полученной информацией (извлекать; систематизировать; пользоваться);
- уметь применять полученные знания и навыки в собственной творческой деятельности;
- свободно пользоваться символикой и специальной терминологией, необходимыми инструментами и материалами;
- самостоятельно анализировать выполненную работу, делать оценочные выводы, устранять ошибки;
- формирование умения понимать причины успеха и неудач учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества;
- умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать и обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения;
- умение анализировать и оценивать результаты творческой деятельности своих сверстников.

Личностные:

- умение анализировать и объективно оценивать результат своего труда; - умение соотнести цели с возможностями;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои дела и поступки;
- развитие мелкой моторики, внимательности, аккуратности;
- развитие навыков сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- развитие критическое отношение к информации и избирательность её восприятия.

Раздел №2. Комплекс организационно–педагогических условий реализации общеразвивающей программы

1. Календарный учебный график

Продолжительность образовательного процесса составляет 34 учебные недели, 9 учебных месяцев. Объем программы составляет 68 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Пятидневная учебная неделя.

С 1 сентября по 14 сентября осуществляется зачисление обучающихся в группы. Образовательный процесс начинается с 15 сентября и заканчивается в конце мая.

Обучение по данной программе осуществляется в течение всего учебного года, за исключением зимних (31.12.2025 - 11.01.2026 (12 дней)) и летних каникул (25.05.2026 -31.08.2026 (99 дней)).

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов в год	68
4	Недель в I полугодии	15
5	Недель во II полугодии	19
6	Начало занятий	15 сентября
7	Каникулы	31.12.2025-11.01.2026
8	Окончание учебного года	24 мая 2026

2. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение:

хорошо освещенный кабинет
оборудование – столы, стулья, шкафы, доска;
компьютер.

Инструменты:

Клеенка для работы;
Подложка для клея;
Ножницы для бумаги с прямыми концами;
Ножницы для бумаги с закруглёнными концами;
Фигурные ножницы;
Ребро;
Приспособление для скручивания бумаги;
Пинцет прямой;
Пинцет загнутый;
Шило;
Линейка - шаблон;
Шаблоны сфер;
Основа для фиксации деталей;
Подушка для буления;
Набор булавок;
Гребёнка;
Резаки для бумаги;
Макетный нож;
Пистолет для силиконового клея;
Различные штампы;
Различные дыроколы.
Материалы:
Картон, разной плотности, разного цвета;
Бумага различной плотности и фактуры;
Бумага офисная цветная;
Бумага гофрированная;
Бумага, полосы для квиллинга разной ширины;
Клей «ПВА-М»;

Клей «Момент-Папирус»;

Клей силиконовый;

Клей карандаш;

Скотчи;

Зубочистки;

Наклейки;

Заготовки для открыток;

Готовые шаблоны для аппликаций;

Швейные нити;

Проволока;

Канцелярские товары: фломастеры, карандаши, линейки, ножницы.

Папки с различными видами картона, бумаги и другого материала. Папки с образцами основных форм бумагокручения, складывания бумаги.

Буклеты с изображением элементов изделий и описанием их изготовления. Инструкционные карты и схемы базовых форм.

Инструкционные карты и схемы изготовления поделок. Инструкционные карты сборки изделий.

Карты - схемы оригами. Демонстрационный материал. Методическая папка с иллюстрациями.

Образцы работ в различных техниках работы с бумагой. Работы педагога и обучающихся.

Фотографии с различных выставок. Наглядные пособия.

Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Методическое обеспечение программы:

Дидактический материал.

Методические пособия с образцами.

Кадровое обеспечение:

– теоретические и практические занятия реализуются педагогом дополнительного образования Центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

3.Формы аттестации и оценочные материалы

Виды и формы контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Виды контроля:

- текущий контроль: мини конкурсы мастерства на аккуратность и самостоятельность выполнения работы);
- промежуточный контроль; осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, с обсуждением (по желанию, обучающиеся получают оценку, в зависимости от объема и сложности законченного изделия);
- периодический контроль беседы в форме «вопрос – ответ», беседы в форме викторины;
- самоконтроль, на занятиях формируется способность обучающегося оценить собственную работу по критериям: объем, сложность, наличие ошибок и пути исправлений, качество и оценить в баллах;
- итоговый контроль (по окончании обучения проводится персональная выставка).

Формы контроля:

- наблюдение;
- беседы в форме «вопрос-ответ»;
- беседы в форме викторины;
- тестовые задания «зачёт - не зачёт»;
- самостоятельный анализ и оценка своей работы, обучающимися;
- взаимоанализ и оценка работы других обучающихся;
- проведение мастер классов
- участие в выставках.

Формы подведения результатов

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

- опросы по теории, для выявления усвоения терминологии;
- анализ выполнения практических работ;
- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;
- анализ сформированности практических умений обучающихся (владение различными инструментами);

- мини выставка, на ранней стадии обучения (ноябрь) и итоговая (май) с отслеживанием изменения уровня выразительности и творческой свободы.

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого года, в виде выполнения творческой работы, участия в конкурсе мастерства.

Успешность освоения материала определяется степенью самостоятельности выполнения творческой работы, объемом выполненной работы и долей помощи педагога.

Критерии оценки:

владение инструментами;

подбор материала;

знание основных законов композиции;

воображение;

оригинальность исполнения;

законченность работы;

творческая активность.

4. Методические материалы

Методы и формы, организации учебно-воспитательного процесса:

Методы обучения:

- словесные методы: устное объяснение, беседа, рассказ, лекция и т.д.

- наглядные (демонстрационные) методы: показ мультимедийных материалов, показ готовой работы, показ этапов и приемов изготовления работы;

- практический метод (репродуктивный): отработка умений и навыков, закрепление знаний при самостоятельной работе по технологическим картам, схемам и образцам;

- работа с книгой;

- использование ТСО (учебные передачи, компьютер).

Методы работы с обучающимися:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работ);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение работы).

Методы деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично-поисковый (участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа).

Форма проведения занятий

- очная, индивидуально-групповая:
- теоретические и практические занятия;
- викторины и конкурсы;
- выставки

Учебно-иллюстративный материал: Раздаточный материал по темам программы.

Диски с презентациями, различных техник работы с бумагой. Основные законы композиции.

Основные элементы квиллинга. Ажурные элементы квиллинга. Материалы по теории предмета. Методическая литература по профилю.

Описание основных технологических процессов. Методические разработки.

Разработки по темам занятий. Инструкции по технике безопасности.

Правила поведения в образовательном учреждении. Методическая папка со схемами.

Здоровье сберегающие технологии:

Комплекс упражнений для снятия напряжения с глаз и профилактики сутулости.

Инструкции по технике безопасности и охране труда. Физкультминутки, разминки, пальчиковые игры. Дидактические материалы:

Наглядные пособия – таблицы, изготовленные ПДО: «Цветовой круг. Смешивание цветов»;

Теплые и холодные цвета. Основные элементы «квиллинга».

5. Перечень методических материалов, литературы

Рекомендуемая методическая литература для педагогов:

1. Афонькин .С., Е. Афонькина. Е. Цветы и вазы оригами.- С-Пб.: «Кристалл», 2012.
2. А. Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.-"Просвещение", Москва 2012.
3. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед.- Ростов-на- Дону: «Феникс», 2011.
4. Букина С.Букин М. Квиллинг. Магия волшебных завитков. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
5. Букина С. Новогодний квиллинг. – СПб.: Питер, 2016.
6. Васина Н.С. Бумажные цветы. - Москва.: «АЙРИС-пресс»,2013.
7. Богатеева З.А. Оригами для начинающих.- М.: «Просвещение», 2011.
8. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: «Просвещение», 2012.
9. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.-М.: Эксмо,2009
10. Зайцева А.А. Техники работы с бумагой. Квиллинг: магия бумажных лент.-Москва: Эксмо, 2010.
11. Зайцева А.А.Модульное оригами.- Москва: Эксмо, 2012.
12. Зайцева А.А. Красивые птицы в технике модульного оригами.- Москва: Эксмо, 2013.
13. Зайцева А.А. Объёмный квиллинг. Цветы и фигурки животных.- Москва: Эксмо,2016.
14. Кудейко М. Оригами. Все приёмы в одной книге.- Москва: Эксмо, 2015.
15. Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2010.
16. Марен Штайн. Цветы из бумаги.- Москва.: АРТ-РОДНИК, 2010.
17. Лещинская Ю.С.Волшебная изонить. - Минск.: Харвест, 2011.
18. Проснякова Т. Н Забавные фигурки. Модульное оригами» - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
19. Сухаревская О.Н. Оригами для самых маленьких. - Москва.: «АЙРИС-пресс», 2015.
20. Третьякова М. Цветы из гофрированной бумаги.- Москва. : Эксмо, 2015.

Интернет ресурсы:

<http://stranamasterov.ru>

<http://oriart.ru>

<http://www.liveinternet.ru>
<http://www.livemaster.ru>
<http://www.rukodel.tv>
<http://www.maam.ru>
<http://prostodelkino.com>
<http://www.origami-school.narod.ru>
<http://www.nachalka.ru>
<http://www.encyclopedia.ru>
<http://tiuu.ru/content/pages/228.htm>

Литература рекомендуемая для детей и родителей:

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. - М.: «Аким», 1995.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - Санкт-Петербург: «Литера», 1997.
3. Богатова И. В. Оригами. Цветы.- М.: Айрис – пресс, 2009.
4. Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2010.
5. Дрезнина М. Г. Открытки к праздникам руками детей. - М.: «Ювента», 2008.
6. Иванов В.И. О тоне и цвете. Часть 1. -М.: «Юный художник», 2001.
7. Игрушки из бумаги. 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. -Санкт-Петербург.: «Дельта», 2004.
8. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
9. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2005.
10. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами». – М.: «Аким», 1998.
11. Соколова. Т. Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.
12. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск.: «Титул», 1999.
13. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск.: «Титул», 1999.
14. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка.- Ярославль.: «Академия развития», 1996.
15. Уолтер Хелен. Цветы из бумажных лент. - М.: «Ниола-Пресс», 2008.

Интернет ресурсы:

http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж

www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа

<http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «оригами» на сайте «Страна мастеров»

<http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> – галерея работ в технике бумагокручения

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения педагога.
2. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
3. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
4. Употребляй инструменты только по назначению.
5. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
6. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
7. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
8. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.
10. Содержи в порядке и чистоте рабочее место.
11. Правила работы с бумагой.
12. Осторожно!!! О край бумаги можно порезаться!
13. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги.
14. Экономно расходуй материал.
15. После работы мелкие, ненужные остатки бумаги выбрасывать в мусорную корзину.
16. Правила обращения с ножницами.
17. Пользуясь ножницами, будь внимателен и спокоен.
18. Храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
19. При работе внимательно следи за направлением реза.
20. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
21. Не держи ножницы лезвием вверх.
22. Не оставляй ножницы в открытом виде.
23. Не режь ножницами на ходу.
24. Не подходи к товарищу во время резания.

25. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
26. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
27. Правила обращения с клеем.
28. С клеем работаем только на коврике.
29. При работе с клеем нужно пользоваться зубочисткой или кисточкой.
30. Наносить клей на изделия аккуратно.
31. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
32. При работе с клеем не трогать руками лицо и глаза.
33. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
34. Не пачкать клеем одежду, стулья, стол.