

**Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы**

1. **Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Звездопад» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художест­венных способностей и склонностей.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

- приказ Министерство просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ / приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка».

**Актуальность и педагогическая целесообразность.** Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.  Пение помогает  детям  самореализоваться, раскрыть свои способности и таланты, преодолеть скованность  и  неуверенность в себе,  т.е. снятие комплексов.

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития детей, а также развитие музыкального слуха, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

**Отличительные особенности программы.** Учитывая разный уровень способностей обучающихся, для формирования правильных вокальных навыков и внесения творческого разнообразия в вокальные занятия, в программе используются различные техники и упражнения из программ и методик разных авторов. Так же включены упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, актёрское мастерство с танцевальными элементами.

**Адресат программы.** Программа адресована для обучающихся в возрасте 9-14 лет.

**Срок реализации программы** – 4 года.

**Режим занятий:** Занятия проводятся – 2 раза в неделю по 1 часу, количество учебных занятий в год – 70 часов.

**Продолжительность занятий** в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами. Продолжительность учебного занятия при реализации дополнительной общеразвивающей программы рассчитана в академических часах (академический час – 45 мин).

**Формы и методы организации занятий: з**анятия проводятся с группой до 12 человек.

**Формы организации детей на занятии**: групповая, групповая-фронтальная, фронтальная, индивидуальная.

**Формы проведения занятий:** игровые и практические занятия, мастер-классы, репетиции, открытое занятие, выступление.

**Формы подведения итогов:**

- отчетный концерт;

- участия в конкурсах различного уровня.

**Объем программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название ДОП** | **1 год обучения** | **2 год обучения** | **3 год обучения** | **4 год обучения** |
| Количество  часов в  неделю/год | Количество  часов в  неделю/год | Количество  часов в  неделю/год | Количество  часов в  неделю/год |
| Дополнительная  общеразвивающая  программа «Мир танца» | 2/70 | 2/70 | 2/70 | 2/70 |
| **ИТОГО за 4 года** | **280 часов** | | | |

**Уровень** освоения содержания программы: стартовый (ознакомительный) (1 год обучения), базовый (2-4 год обучения).

1. **Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы:** развитие творческого потенциала ребенка с его музыкальными способностями, формирование его эстетической культуры, художественного вкуса и культуры восприятия посредством приобщения к вокальному искусству и подготовка к активной социальной жизни.

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач**:

**Обучающие**:

* + - Формировать устойчивый интерес к пению.
    - сформировать навыки певческой установки обучающихся;
    - Формировать вокально-хоровые навыки;
    - Формировать вокальную артикуляцию, развивать музыкальную память;
    - Обучать выразительному пению.
    - Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
    - Обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
    - Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
    - Создавать комфортный психологический климат, благоприятные ситуации успеха.

## Развивающие:

* + - развить мелодический слух;
    - совершенствовать речевой аппарат;
    - развить вокальный слух;
    - развить певческое дыхание;
    - развить преодоление мышечных зажимов;
    - развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
    - развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
    - расширить диапазон голоса;
    - развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

* воспитать эстетический вкус учащихся;
* поддержать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
* воспитать чувство коллективизма;
* способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
* воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
* воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Учебный (тематический) план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Форма/аттестац ии контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 2 | Распевание | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 3 | Постановка голоса | 6 | 1 | 5 | Практическое задание,  Творческий отчет |
| 4 | Развитие музыкального слуха | 6 | 1 | 5 | Практическое задание,  Творческий отчет |
| 6 | Работа над вокальным  репертуаром | 47 | 4 | 43 | Концерт |
| 7 | Сценическая практика | 7 | 1 | 6 | Концерт |
|  | Итого: | 70 | 5 | 65 |  |

**Содержание учебного (тематического) плана**

1. **Вводное занятие.**

Техника безопасности. Обучающиеся знакомятся с помещением, в котором будут проходить занятия, реквизитом, с расписанием занятий. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

1. **Распевание.**

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Анатомия голосового аппарата и гигиены певческого голоса.

Практика: Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, разогревание голосового аппарата, артикуляционная и мимическая разминка, а так же дикционная гимнастика и др. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Упражнения по расширению диапазона, развитию верхнего регистра.

1. **Постановка голоса.**

Теория: Гортань - как источник звука. Понятие: певческое дыхание,

Практика: Упражнения на дыхание (понятие «диафрагма»), звукообразование, развитие певческого диапазона.

Выполнение вокальных упражнений для правильного формирования звука, с учетом:

- правильной постановки корпуса при пении;

- певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;

- правильное певческого формирования гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;

- слухового осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием разных интервалов: - на

зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; - на губные – Б, П, В, М;

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

## Развитие музыкального слуха.

Теория: Метроритм. Понятие «звуковысотность», «длительность».

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса.

1. **Работа над произведением.**

Теория: Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений). Прослушивание песен из репертуара различных детских групп проводится самим педагогом и используется при знакомстве с музыкальным репертуаром. Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией и осмыслением песни.

1. **Сценическая практика.**

Теория: сценическая и вокальная этика, форма и манера исполнения на сцене.

Практика: концертная деятельность. Анализ вокальных выступлений.

**Планируемые результаты реализации программы**

***Личностные результаты:***

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

- Понимание чувство коллективизма.

- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями.

- Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

- Формирование установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям.

***Метапредметные результаты:***

- Анализ и объективная оценка результатов собственного труда.

- Поиск возможностей и способов их улучшения.

- Управление эмоциями.

- Умеют слушать и воспроизводить мелодию и различные ритмические упражнения.

- Умеют и стремятся чисто интонировать, анализировать движение мелодии, петь на дыхании в музыкальном сопровождении и без него.

- Умеют «петь соло и вместе со всеми», прислушиваясь к своему голосу.

- Владеют навыками выступления перед аудиторией и на сцене.

- Имеют понимание направления движения мелодии, развит мелодический и гармонический слух.

- Владеют понятием «артистическая смелость» и самостоятельность;

***Предметные результаты:***

- Формирование музыкального восприятия.

- Представления о выразительных средствах музыки.

- Развитие чувства ритма.

- Умения характеризовать музыкальное произведение.

- Согласовывать музыку и движение.

- Импровизировать.

- Иметь навыки концертной деятельности.

- Владеют понятием правильной певческой установки.

- Владеют навыками чистого произношения звуков;

- Владеют навыками правильного певческого дыхания;

- Знают упражнения по преодолению мышечных зажимов;

- Развить гибкость и подвижность мягкого нёба;

- Имеют расширенный диапазон голоса;

- Поют и стремятся петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением, фонограммой

**Раздел №2. Комплекс организационно–педагогических условий.**

1. **Календарный учебный график**

Продолжительность образовательного процесса составляет 35 учебных недели, 9 учебных месяцев. Объем программы составляет 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Пятидневная учебная неделя.

С 1 сентября по 15 сентября осуществляется зачисление обучающихся в группы. Образовательный процесс начинается с середины сентября и заканчивается в начале июня.

Обучение по данной программе осуществляется в течение всего учебного года, за исключением новогодних и летних каникул (Новогодние каникулы с 26.12.2023 года по 08.01.2024 года. Летние каникулы с 01.06.2024 года по 31.08.2024 года).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Тема урока** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  |  |  | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **1** |
| 1 |  |  | Знакомство. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. | 1 | 1 | 0 |
| 2 |  |  | **Распевание** | **3** | **1** | **2** |
| 3 |  |  | Голосовой аппарат, что это? | 1,5 | 0,5 | 1 |
|  |  |  | Как пользоваться голосом. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4 |  |  | **Постановка голоса** | **6** | **1** | **5** |
| 5 |  |  | Гортань - как источник звука. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6 |  |  | Певческое дыхание. Диафрагма | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 |  |  | Работа над звукообразованием | 1 | 0 | 1 |
| 8 |  |  | Интонация | 1 | 0 | 1 |
| 9 |  |  | Развитие вокально-технических навыков | 1 | 0 | 1 |
| 10 |  |  | Импровизация | 1 | 0 | 1 |
| 11 |  |  | **Развитие музыкального слуха** | **6** | **1** | **5** |
| 12 |  |  | Метроритм.  Понятие «звуковысотность», «длительность». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 |  |  | Развитие музыкального слуха. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 |  |  | Работа над координацией слуха. | 1 | 0 | 1 |
| 15 |  |  | Работа над координацией голоса. | 1 | 0 | 1 |
| 16 |  |  | Развитие вокально-технического исполнения | 2 | 0 | 2 |
| 17 |  |  | **Работа над вокальным репертуаром** | **47** | 4 | 43 |
| 18 |  |  | Знакомство с музыкальным репертуаром | 8 | 4 | 4 |
| 19 |  |  | Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. | 8 | 0 | 8 |
| 20 |  |  | Работа над чистотой интонирования по интервалам. | 4 | 0 | 4 |
| 21 |  |  | Исполнение группой, по ролям. | 7 | 0 | 7 |
| 22 |  |  | Работа над вокальной партией и осмыслением песни. | 4 | 0 | 4 |
| 23 |  |  | Разучивание музыкального и поэтического текстов. | 8 | 4 | 4 |
| 24 |  |  | Пение по фразам. Исполнение без сопровождения. | 8 | 0 | 8 |
| 25 |  |  | **Сценическая практика** | **7** | **3** | **3** |
| 26 |  |  | Сценическая и вокальная этика, форма и манера исполнения на сцене. | 1 | 1 | 0 |
| 27 |  |  | Концертная деятельность.  Анализ вокальных выступлений. | 6 | 3 | 3 |
|  |  |  | **Итого:** | 70 | 7 | 63 |

1. **Условия реализации общеразвивающей программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Количество шт.** |
| 1 | Концертные костюмы, концертная обувь. |  |
| 2 | Музыкальный центр | **1** |
| 3 | Стулья | **12** |
| 4 | Мультимедийный проектор | **1** |
| 5 | Экран | **1** |
| 6 | Ноутбук | **1** |

**Требования к помещению:**

* помещение для занятий и освещение в них, отвечающие требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования.

**Кадровое обеспечение:**

- Программу может реализовать педагог дополнительного образования, владеющий базовыми знаниями о вокальном творчестве. А также, педагог, который изучал специализированные курсы.

1. **Формы аттестации и оценочные материалы**

Контрольно-оценочная деятельность в рамках промежуточной и итоговой аттестации.

Целью промежуточной аттестации является:

- диагностика уровня освоения образовательной программы обучающимися.

Начальная диагностика. Проводится в начале обучения на практических занятиях при выполнении практических заданий, что позволяет выявить уровень имеющихся знаний, умений и навыков учащихся, физические, психические возможности ребенка.

Текущая диагностика. Проводится на практических занятиях, с заполнением диагностической карты.

Итоговая диагностика. Проводится на основе педагогического наблюдения на практических занятиях и отчетном концерте, с заполнением диагностической карты. Это позволяет определить уровень предметных знаний, умений и навыков, полученных учащимися в течение учебного года, универсальных учебных действий и личностных результатов.

Основной формой подведения итогов обучения являются концертные выступления.

1. **Методические материалы**

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

В образовательном процессе используются следующие методы:

1. словесные (беседа, опрос, дискуссия и т.д.);
2. игровые;
3. здоровьесберегающие технологии;
4. наглядные: демонстрация и использование технических средств;
5. практические задания.
6. **Перечень методических материалов, литературы.**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 1990. – 208 с.

2. Баренбайм Л.А. Путь к музицированию. –М., 1980. –184 с.

3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса.– М.,2007.-44 с.:ил., нот.

4. Гусин, Вайнкоп Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004 –200с.

5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1969.–320с.

6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М. Знание, 1984. – 64 с.

7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М: Просвещение, 2006.– 225с.

8. Программа внеклассной деятельности по музыке https://infourok.ru/programma-vneklassnoy-deyatelnosti-po-muzike-3605356.html

9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П.,М. Просвещение- 1981. –191с.

10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н.— М,1970.–229с.

11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998. – 264 с.

12. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса17 // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.

13. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет/ Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144с.

14. ВасильевЮ.А. Дикция. Актуальное. – 2015.-304

15. Виардо-Гарсиа Полина. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – Спб. : Издательство «Лань» , 2013. – 144 с.

16. Гарина Зоя. Музыкальная грамота для вокалистов. – 2015. – 19 с.

17. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства - 164 с.

18. Павлищева О. П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. - Москва ; Ленинград : Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1964. - 124 с.